

## 4.2 É fundamental o autoconhecimento na era do conhecimento

Ao longo da formação acadêmica deveríamos viabilizar a autonomização dos educandos, em particular, no curso de engenharia, temos como um de seus objetivos preparar os educandos para assumirem mais responsabilidade na melhoria da qualidade de vida, seja ela profissional ou social, além disto, visamos consolidar a tão almejada autonomização, que a cada dia será mais responsável, tanto pela criação como pela preservação do mundo em que vivemos.

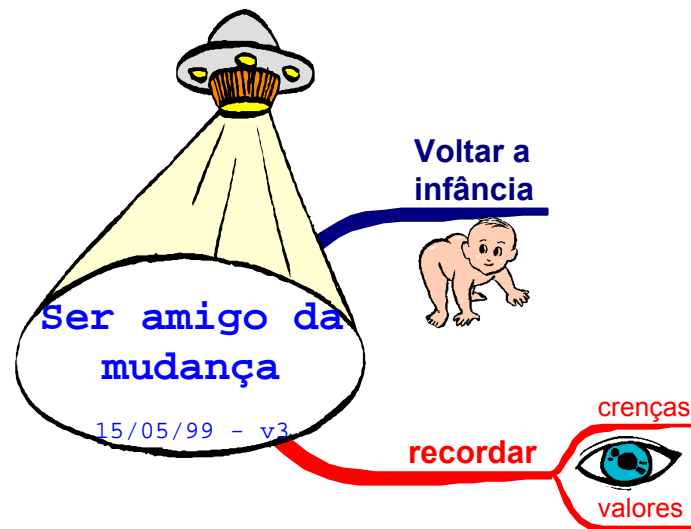
Porém, todos nós precisamos compreender que nada pode ser antecipadamente garantido – nada acontece automaticamente.

Portanto, através deste trabalho, objetivo sensibilizar para cada vez mais estarmos dispostos a mudar, quebrar e romper nossos paradigmas, que geralmente impendem à criação de novas alternativas, porém isto, só se concretizará se além de nos conhecermos, estivermos fazendo aquilo que realmente gostamos.

Hoje o sucesso de qualquer empreendimento está ligado ao comprometimento das pessoas envolvidas. Como pensar em comprometer-se por aquilo que não se conhece e nem se sente prazer?

Portanto, objetivo sensibilizar para:

- ☯ Ser amigo da mudança
- ☯ Desafiar o futuro<sup>12</sup>
- ☯ Tirar o "s" da crise



<sup>12</sup> "Pessoas que possuem uma forte expectativa de futuro têm olhos abertos às mudanças que ocorrem no ambiente e por isto estão prontas a aproveitá-las como grande oportunidade de realização" – artigo: DESAFIO DO SUCESSO – revista ENGENHARIA FAAP – ano 15 – nº 41

Esta é uma das verdades que buscamos, portanto antes de dar continuidade, proponho uma reflexão sobre:

- ☯ O que é verdade?
- ☯ Onde está a verdade (UBI VERITAS)?

Se evocarmos Platão, o que implica ter uma visão IDEALISTA, chegamos as verdades prontas, ou seja, concluímos que a verdade não está neste mundo, ela é SOBRENATURAL, ela é METAFÍSICA (mundo além do físico).

Um dos grandes problemas atuais na educação é que ainda seguimos Platão em seu planejamento, já que o baseamos no aluno ideal.

Pergunto:

- ☯ O que vem a ser um aluno ideal?
- ☯ Será que ele existe?

Neste tipo de planejamento, como a verdade está pronta, é só questão de repeti-la, ou seja, recordá-la. Isto leva a desenvolver o processo ensino & aprendizagem baseado no ditado e na memorização o que impede a construção do conhecimento. Este tipo de educação é aquela que o nosso querido professor Paulo Freire<sup>13</sup> denominava de educação bancária, aquela que está lá pronta, basta pegá-la. Esta educação não forma, simplesmente molda segundo o interesse de alguns...

Estas minhas crenças e valores me levaram a pensar em mudanças, onde acredito que a verdade está em cada um de nós e é desenvolvida com o nosso relacionamento com o mundo, daí a importância, tanto do autoconhecimento como do aprender fazendo.

Nesta minha concepção, a educação deve formar o homem que além de ser capaz de construir o seu caminho, tem a consciência e responsabilidade do coletivo, para tal necessita apenas se desprender de velhas crenças e valores que aos poucos lhe inculcaram.

Proponho novas reflexões:

- ☯ Quais são nossas crenças?
- ☯ Quais são nossos valores?

Tendo as reflexões anteriores em mente, vamos desenvolver como exercício inicial, a evocação de alguns valores ou crenças que nos foram passadas como verdades:

---

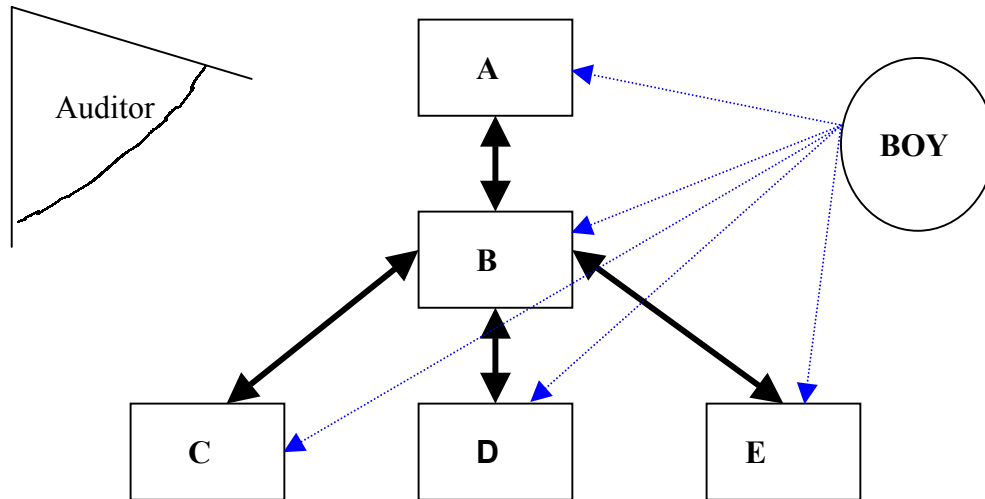
<sup>13</sup> Para conhecê-lo visite por exemplo a página - <http://www.escoladavida.eng.br/alicerces.htm>



Para exemplificar esta constatação, poderíamos evocar um dos paradigmas equivocados da década de 80, onde se considerava a EMPRESA COMO A “GALINHA“ QUE BOTAVA OVOS DE OURO, hoje temos a certeza que negócios não “caem do céu”, negócios são CRIADOS por pessoas.

Evocando a atividade – CRIANDO UMA EMPRESA BUROCRÁTICA:

Esta empresa teria o organograma representado a seguir:



Onde:

A → dono todo “PODEROSO” da empresa

B → superintendente da empresa

C,D, E → diretores administrativos, financeiros da empresa, engenheiros .

Boy ou Girl → responsável pela “comunicação” da empresa.

Auditor → responsável pelo cumprimento das regras impostas pelo dono.

Regras impostas:

1. Não se admite comunicação verbal na empresa;
2. O dono não se comunica diretamente com seus diretores, exige o respeito à hierarquia;

3. Os engenheiros não podem se comunicar diretamente, só há comunicação via superintendente;
4. A comunicação só será permitida por escrito (memorando<sup>14</sup>), assim segundo o dono, assim não haverá “equivoco” de comunicação.

Conhecidas às regras, cada empresa terá 6 (seis) minutos para executar a tarefa.

Após os 6 minutos... reflete-se sobre a tarefa; onde cada um deverá responder os seguintes questionamentos:

- Qual o sentimento provocado ao participar de um processo sem conhecê-lo em detalhes?
- O desconhecimento do processo influencia em seu rendimento?
- Qual(is) a(s) diferença(s) básica(s) entre um processo burocrático/conservador e participativo?
- Nos dias de hoje qual desses processos tem mais probabilidade de sucesso?

Diante das reflexões anteriores, proponho as primeiras mudanças comportamentais ligadas ao nosso dia-a-dia: O SUCESSO DEPENDE DA PARTICIPAÇÃO DE CADA UM E ESTA PARTICIPAÇÃO DEPENDERÁ DE UM SENTIMENTO E DE TRÊS QUALIDADES.

➤ *SENTIMENTO*: PRAZER PELA VIDA A SER VIVIDA

➤ *QUALIDADES*: PERSISTÊNCIA + DEDICAÇÃO + DISCIPLINA

É importante observar que dificilmente teremos as qualidades acima citadas se não houver o autoconhecimento.

Além de introduzir esta mensagem através desta atividade<sup>15</sup>, procurei a partir da metáfora proposta na atividade, mostrar a oposição que existe entre a CRIATIVIDADE e a BUROCRACIA, já que esta última gera ambiente melancólico e triste, o qual é um dos principais responsáveis pelo bloqueio da criatividade.

Para exemplificar esta constatação, poderíamos evocar a nossa infância, ou simplesmente acompanhar o dia-a-dia de uma criança e aí poderíamos constatar facilmente que a CRIATIVIDADE é alma gêmea de um ambiente alegre, descontraído e sem bloqueios.

No intuito de solidificar esta condição, proponho que vocês procurem assistir, pelo menos um trecho, do programa RODA VIVA DA TV CULTURA, onde foi entrevistado o

---

<sup>14</sup> De: \_\_\_\_\_ Para: \_\_\_\_\_ Assunto: \_\_\_\_\_

<sup>15</sup> Que sugiro seja desenvolvida na primeira aula

sociólogo italiano Domenico de Masi – autor do livro - A emoção é a regra - Editora José Olímpio, uma leitura que recomendo.

Eu tenho algo em comum com o professor Domenico, eu sou bastante otimista e gostaria de exemplificar esta minha característica com um conto que denominei a “*MINHA CASA*”

Quando tinha oito anos fui desafiado por minha professora para descrever diante de meus companheiros, como era minha casa.

Bom, para entrar em minha casa é requisito indispensável se ter asas, porque a única entrada é por uma grande janela que se encontra no primeiro andar em frente à rua. A saída por outro lado, é por uma porta comum. Temos também uma mesa mágica... Nesta altura de minha exposição saí da sala seguindo minha orelha esquerda, que havia ficado entre o indicador e o polegar da terna mão da professora Francisca, que ordenou: “repita isto agora para o Diretor”.

Coloquei minha orelha na mesma posição, me arrumei um pouco e satisfiz de imediato o pedido.

Bom, para entrar em minha casa é requisito indispensável se ter asas... Tanto ele gostou de minha simples descrição, que tive de repeti-la frente as psicopedagogas, ao conselho escolar e até a um professor que por ali passava, e todos concordaram que deveriam me acompanhar até minha casa, com a intenção de conhece-la, e ademais porque queriam falar não sei o que com meu pai.

Porém, os pobres tiveram que se contentar com um diálogo aos gritos pela janela, porque para entrar em minha casa, é requisito indispensável se ter asas e pelo observado, nenhum deles as tinha.

Este episódio representa a minha triste constatação de ver muitas vezes a escola ser um dos principais agentes bloqueadores da criatividade, já que é ela que nos faz buscar, muitas vezes, uma única resposta, além de gerar um ambiente melancólico.

É por este motivo que proponho, através de atividades alegres e descontraídas, se automotivar e a reaprender a aprender, a pensar e a criar, mesmo porque tenho a convicção que isto é uma responsabilidade inerente de cada um, já que, *deveríamos ser* responsáveis, tanto por nossos sucessos, como por nossos fracassos.

PORTANTO, SE ALQUÉM PENSA QUE EU IREI ENSINAR ALGUMA COISA, ESTÁ É MUITO ENGANADO, eu serei apenas um facilitador do processo, o APRENDIZADO dependerá do *TESÃO* de cada um pelo seu empreendimento e da sua *PERSITÊNCIA + DEDICAÇÃO + DISCIPLINA* desenvolvidas para empreendê-lo com excelência.

Para ser mais criativos e concretizar nossos sonhos, devemos lembrar que para este novo milênio, cada vez mais a criatividade irá se tornar uma das estratégias pessoais e organizacionais mais importante para a SOBREVIVÊNCIA e o SUCESSO, porém isto só

ocorrerá se estivermos fazendo aquilo que nos desperta o TESÃO. Por outro lado, sofreremos muitas vezes de uma escassez de originalidade, e falta de criatividade por não a considerarmos como um conhecimento que pode e deve ser construído.

A CRIATIVIDADE deve ser encarada como um conhecimento que pode ser conhecido e desenvolvido, para isto, basta que estejamos dispostos a combater todos os nossos bloqueios e analisar nossos paradigmas, os quais devem ser constantemente avaliados e até mesmo mudados.

#### 4.3 – Reconhecendo seu potencial criativo

Nova atividade: elabore 5 frases que descrevam “coisas” criativas que você fez nos últimos tempos, ou que você sonha em fazer.

1ª - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2ª - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3ª - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4ª - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5ª - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Compare suas frases com algumas das características das pessoas criativas:

- ANTECIPAM-SE NO QUE FAZEM
- DÃO INÍCIO A NOVOS NEGÓCIOS
- INVENTAM PRODUTOS E SERVIÇOS
- CONSTROEM EDIFÍCIOS
- PROJETAM SONHOS
- PRODUZEM FILMES E PEÇAS TEATRAIS
- COMPÕES MÚSICAS
- ESCREVEM POESIAS
- PINTAM QUADROS
- VISUALIZAM NOVAS SOLUÇÕES

- LEVAM UMA VIDA SOCIAL EXCITANTE E ESTIMULANTE
- RELACIONAM-SE COM OUTRAS PESSOAS
- VISITAM LUGARES DIFERENTES E INTERESSANTES
- APRENDEM FAZENDO
- ESTÃO SEMPRE DISPOSTAS...

**ENFIM, ENXERGAM O QUE TODOS ENXERGAM, PORÉM DE UMA FORMA DIFERENTE!!!!**

O que podemos concluir das comparações anteriores?

---

---

---

Então, por que permanece a crença de que a criatividade é uma característica inata que não pode ser cultivada – OU VOCÊ É CRIATIVO OU NÃO É?

Poucas pessoas entendem que podem ser mais criativas e continuam a não ter qualquer formação em criatividade, já que, seus pais não ensinaram nada sobre isso, e as escolas e as universidades, geralmente, não oferecem cursos sobre o assunto e, mesmo quando temos uma grande idéia, preocupamo-nos com o fato de outros a criticarem ou até mesmo a ridicularizarem.

E isto tudo, leva-nos a continuar TOMANDO DECISÕES DE OLHOS FECHADOS e a permanecer prisioneiros de nossos “velhos” paradigmas.

#### Desabafo

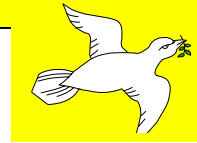
Falo sobre algo que incomoda  
a decisão tomada em nome da verdade.  
verdade que simplesmente poda  
a chance de viver.

Julgam-me em nome da sociedade  
incapaz de distinguir entre o certo e o errado  
já que prevalece nessa entidade  
o conceito de algo jamais vivenciado.

Dentro desse “mundinho”, sou marginalizado  
por um dia ter quebrado a rotina e ter acreditado  
na alegria de viver  
um novo ... velho ... eterno amanhecer.



## Nova ATIVIDADE - Volte A Ser Criança



Visualize uma lata de refrigerante vazia e enumere o que pode ser feito com ela (3 minutos).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Faça esta atividade com uma, ou mais, criança e compare o resultado, o que podemos concluir?

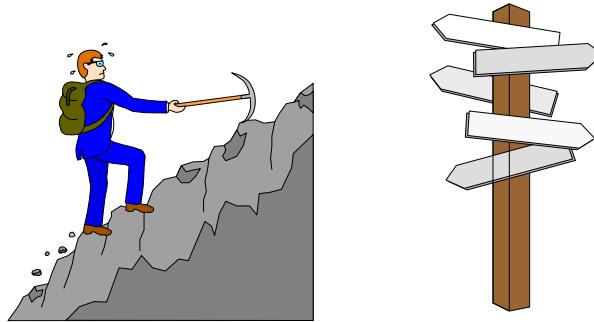
A nossa NOVA ATIVIDADE denominada – CAÇA AO TESOURO - objetivará demonstrar a minha incompetência como professor que ensina e a necessidade de estarmos sempre de olhos abertos para o mundo, isto para evitar os "medos" vivenciados nas tomadas de decisões de olhos fechados.

Para facilitar as reflexões, vamos considerar as figuras a seguir, onde questiono:

**Você toma decisões de olhos vendados?**

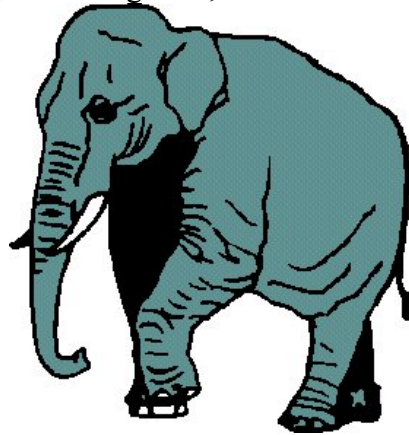


Se o fizer, cuidado para não chegar a lugar nenhum, ou então, de não pegar o caminho errado, afinal existem sempre “infinitas” direções possíveis.



### OS CINCO EXECUTIVOS CEGOS<sup>16</sup>

Eram cinco executivos  
cegos e inteligentes, face a um elefante



que eles, não podiam ver  
mais que cuidadosamente exploravam.

O primeiro, explorando do animal os flancos  
largos, imensos, exclama: "Ah!"  
E conclui que o animal  
não era outra coisa senão uma parede.

O segundo, prestando atenção a uma das patas  
diz: "Mas é muito simples,  
esta criatura, sem dúvida nenhuma,  
parece-me com uma árvore!"

---

<sup>16</sup> Este conto pode ser encontrado em várias literaturas, tanto de gestão como de criatividade e em nenhum deles foi especificado seu autor.

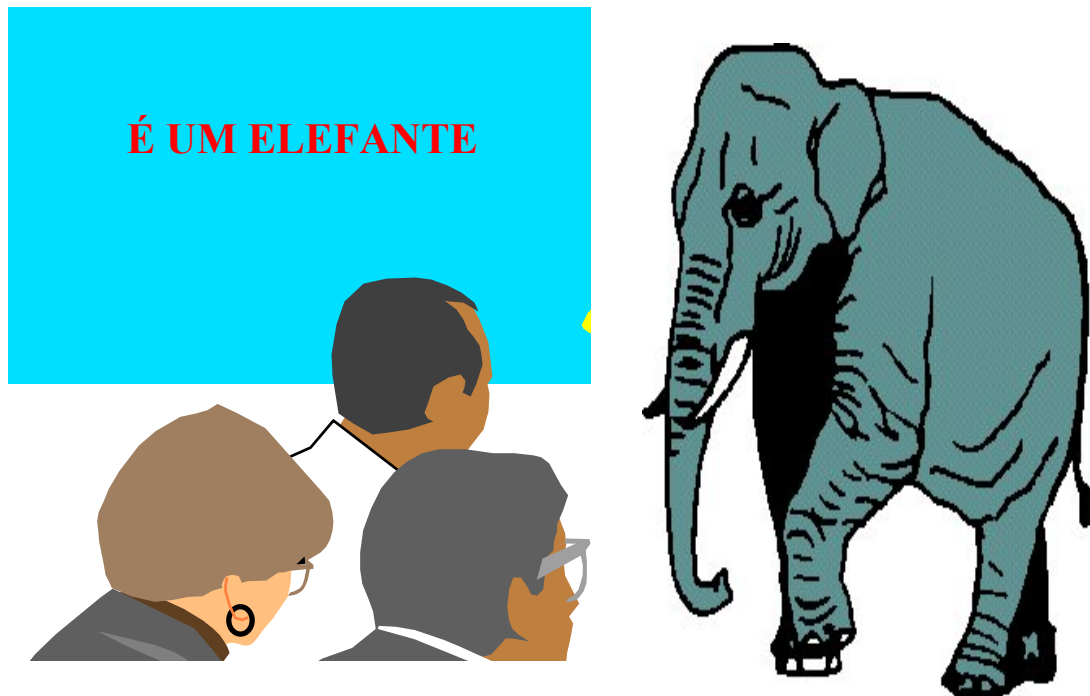
O terceiro, tendo encontrado a tromba,  
segura-a, sacode-a  
"Certamente", que o pretense elefante  
é, muito simples ... uma serpente.

O quarto, apalpando a orelha  
e, tendo-a percorrido com seus dedos,  
exclama: "Encontrei a resposta, amigos,  
um elefante é como um leque."

A quinta, tendo descoberto a cauda do animal  
deixou-se arrebatado e diz com convicção  
que a sua opinião é que era certa,  
a criatura assemelha-se a uma corda.

Assim, os homens e as mulheres, sem visão nem horizonte,  
demonstram alto e forte,  
que cada um tinha, em parte, razão.  
Mas, também, que todos estavam errados.

Se estivessem de olhos abertos, certamente exclamariam:



Neste ponto, quero deixar claro que para o sucesso de qualquer empreendimento, necessitamos tomar as decisões de olhos abertos e com *TESÃO* por ele, com *PERSISTÊNCIA + DEDICAÇÃO + DISCIPLINA*, promover as mudanças comportamentais e sociais necessárias, mesmo porque vivemos em um mundo onde *MUDAR É A ÚNICA CERTEZA ESTÁVEL*, ou você ainda é daqueles que acredita que:



**Globalização  
não existe!**

Gostaria de refletir um pouco mais sobre esta certeza, cumprindo meu papel de facilitador do processo e *NÃO TENDO VERGONHA DE PEGAR CARONA COM AS BOAS IDÉIAS*, recomendo o vídeo da COMMIT – “Mudar a única certeza estável”.

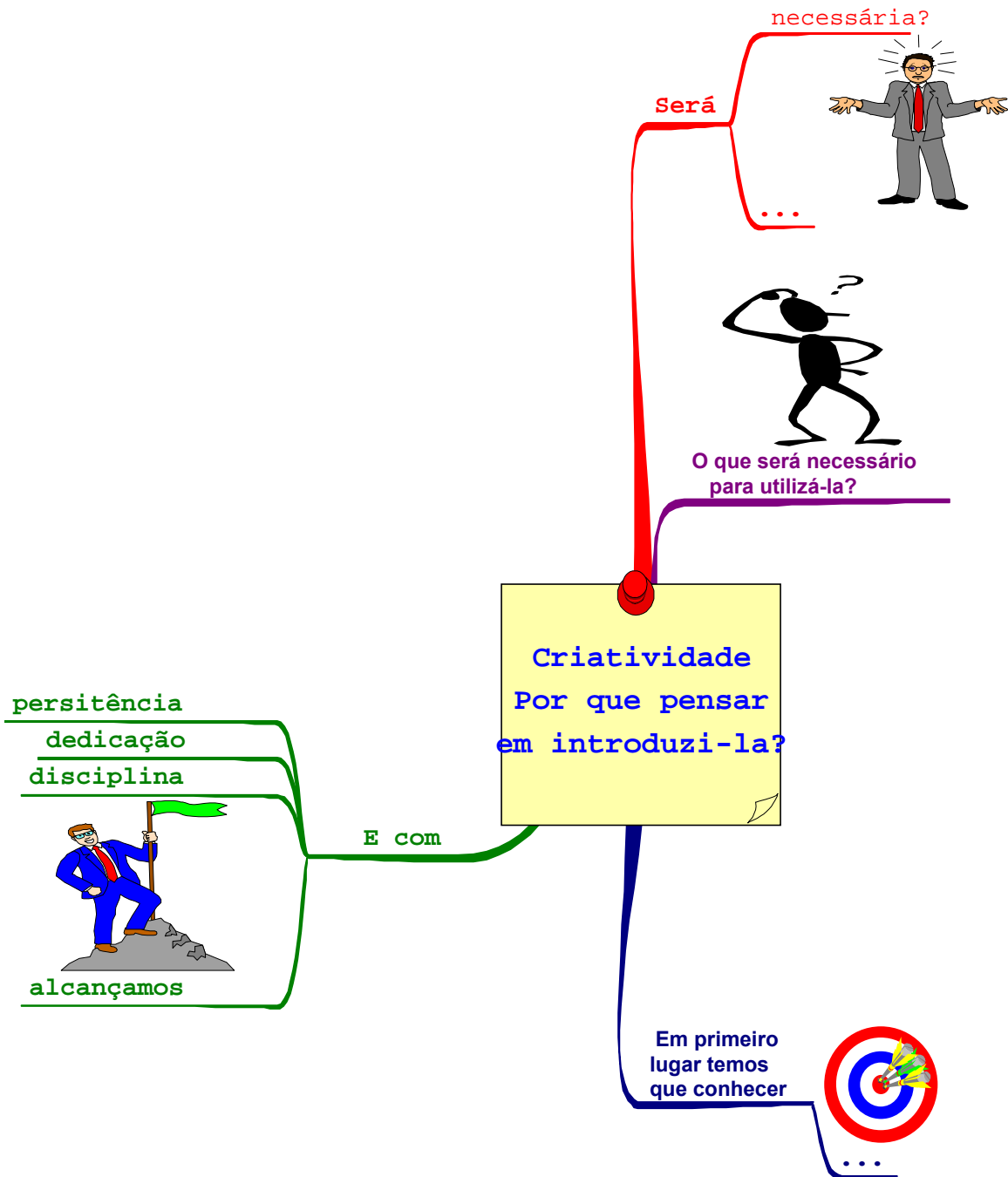
Esta certeza também deve nos acompanhar durante todo o nosso percurso de vida e provocar as mudanças para eliminar a nossa forma passiva de acompanhá-lo, mesmo porque, esta passividade é outro bloqueio a ser eliminado.

Hoje, além do conhecimento, necessitamos ousar ser diferente e aprender a conviver, tanto com outras pessoas como com os medos e instabilidade, mesmo porque a estabilidade geralmente gera o comodismo.

Mesmo não sendo comodista e reconhecendo a necessidade da criatividade, muitas vezes ficamos paralisados diante de certos questionamentos:



- ❖ *O que é criatividade?*
- ❖ *Eu posso ser criativo?*
- ❖ *Como ser mais criativo?*



Para facilitar a busca das respostas para os questionamentos anteriores, vamos refletir sobre nossa A.L.M.A com o intuito de:

1. Mencionar algumas características básicas para o desenvolvimento da criatividade pessoal;
2. Uma análise pessoal destas características.

Estas reflexões foram extraídas do livro - "AHA! 10 maneiras de libertar seu espírito criativo e encontrar grandes idéias" - escrito por Jordan Ayan e editado por NEGÓCIO EDITORA, que faz parte da bibliografia recomendada.

Existem quatro elementos fundamentais no espírito criativo, que foram denominados por Jordan Ayan de ALMA Criativa, que significa:

**A**bertura  
**toL**erância ao risco  
**âniM**o  
**curiosidA**de

Sem essas qualidades, é difícil, senão impossível, ser criativo ou levar uma vida criativa.

### **CURIOSIDADE: A FORÇA INQUISITIVA**

É o que nos leva a investigar novas áreas ou a procurar uma maneira melhor de fazer algo. Ela direciona nosso ímpeto de criar, experimentar e construir. Quando criança, tínhamos a curiosidade aguçada, a medida que crescemos, inconscientemente, construímos uma "zona de conforto", uma área na qual nos sentimos seguros, mas que além dela nos sentimos ameaçados e raramente, se é que alguma vez, optamos por explorar. Nossas zonas de conforto se traduzem em rotinas de nossas vidas. Uma vida na qual todo acontecimento é rotineiro não gera as novas idéias que nutrem o espírito criativo. Uma vida rotineira não lhe apresenta oportunidades de encontrar pessoas novas ou de ouvir novos conceitos. Também não lhe oferece novas informações que podem contribuir para a sua próxima idéia brilhante.

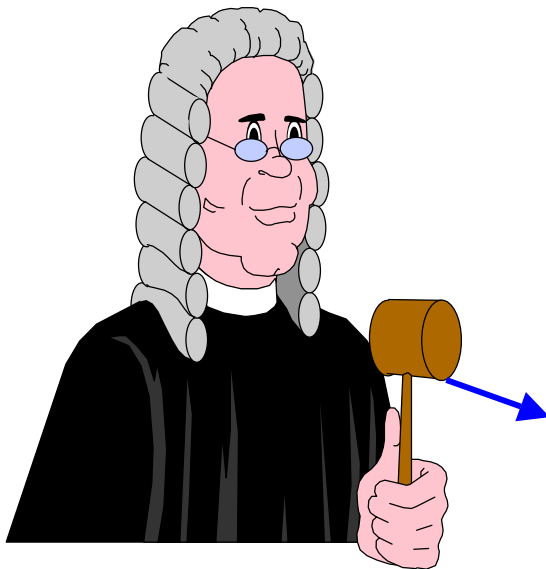


Vejamos a representação a seguir:

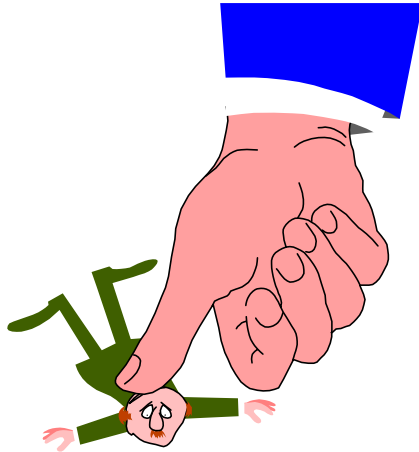


Através da curiosidade, colocamos continuamente novas informações no funil, com o intuito de alimentar nosso espírito criativo.

### ABERTURA: FLEXIBILIDADE RESPEITO PELO NOVO



- assim como a curiosidade, a abertura é uma qualidade vital do espírito criativo, porque é estando aberto que se pode aceitar novas idéias e incorporá-las ao seu raciocínio. Se nos sujeitarmos apenas às nossas crenças testadas e verdadeiras, nunca desafiaremos a nós mesmos a procurar ou ir além. Pessoas criativas se abrem a novas noções, pessoas, lugares e coisas. Se bloquearmos, ignorarmos ou ridicularizarmos as idéias alheias, não permitiremos a ampliação contínua de nossa zona de conforto. Novas idéias são como pesadelos: podem ser difíceis de entender e podem estar indo contra nossos sistemas de crenças e, portanto, nos amedrontam.



Na maioria das empresas, demora em média apenas dez segundos para que as pessoas exponham todas as razões pelas quais uma idéia não irá funcionar (ou pensam que não funcionará). Uma mente fechada bloqueia os acontecimentos e os encontros casuais que freqüentemente oferecem oportunidades de descoberta e invenção.

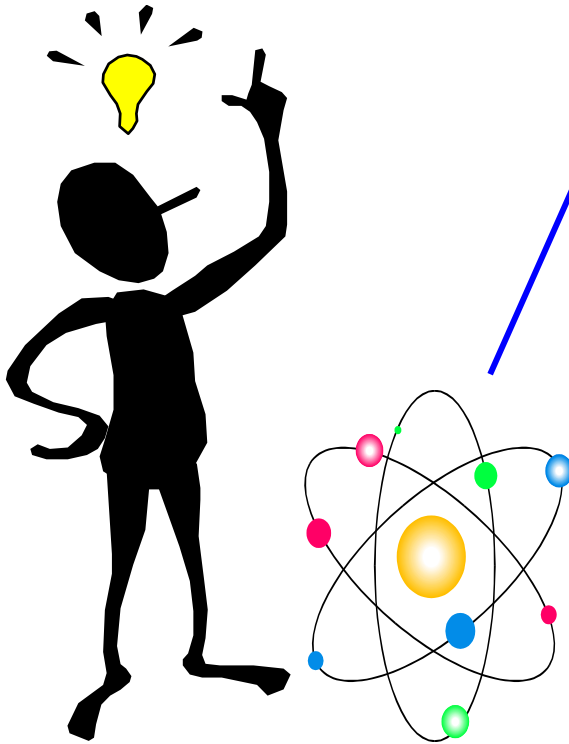
### **TOLERÂNCIA AO RISCO: A CORAGEM DE ABANDONAR SUA ZONA DE CONFORTO**



sem vontade de correr riscos, a maioria dos empreendimentos criativos jamais teria existido. Correr risco é algo que está ligado à zona de conforto. Se formos tolerantes aos riscos, concordamos em deixar a zona de conforto para encontrar novas idéias, pessoas e informações que podem aumentar nossa criatividade. Os riscos poderiam se classificados em:

- ❖ de ansiedade - surge com o aumento da adrenalina - saltar de paraquedas, falar em público, ...
- ❖ de predestinação - tentar algo que não deu certo antes;
- ❖ do bolso - perder ou ganhar dinheiro em investimentos;
- ❖ do riso - medo do ridículo ou da rejeição.



**ÂNIMO: O COMBUSTÍVEL PARA TRABALHAR E A FAGULHA DA PAIXÃO**

- toda criatividade começa como pura energia, porque as idéias que compõem nosso pensamento criativo não são nada além de impulsos elétricos em nosso cérebro. Quando estamos fascinados por um projeto, somos capazes de concentrar energia suficiente para concluir as tarefas porque a energia que investimos será recompensada pelos resultados e retornos positivos. Quanto mais amamos uma coisa, mais energias dedicamos a ela, e mais criativo nos tornamos em relação a ela. Nesta situação de ânimo, ficamos completamente envolvidos pela situação, cometemos menos erros, nos tornamos mais produtivos e perceptivos.

O que me motiva a continuar estudando a criatividade, é que à medida que vou pesquisando defronto-me com informações que facilmente as constato no meu dia-a-dia, ou será que estou apaixonado pelo assunto?

Qualquer que seja a resposta, quero continuar adiante, mesmo porque sonho em poder participar da construção de um mundo melhor, onde vivemos e deixamos viver pelo simples prazer de estarmos vivo.

Convido a todos vocês a participarem deste processo, já que ele passa a ser a adrenalina que nos leva a sonhar com um amanhã melhor.

Neste intuito, proponho a seguir uma atividade que permitirá IDENTIFICAR A ZONA DE CONFORTO DE CADA UM DE NÓS, para isto teremos que avaliar nossa ALMA Criativa.

**Parte I - Avaliando sua ALMA Criativa**

1. CURIOSIDADE - em uma escala de 1 a 10, quanto você se considera curioso? A pontuação 1 indica um baixo nível de curiosidade e 10 indica que você é curioso em uma ampla variedade de assuntos. Escreva sua resposta: \_\_\_\_\_

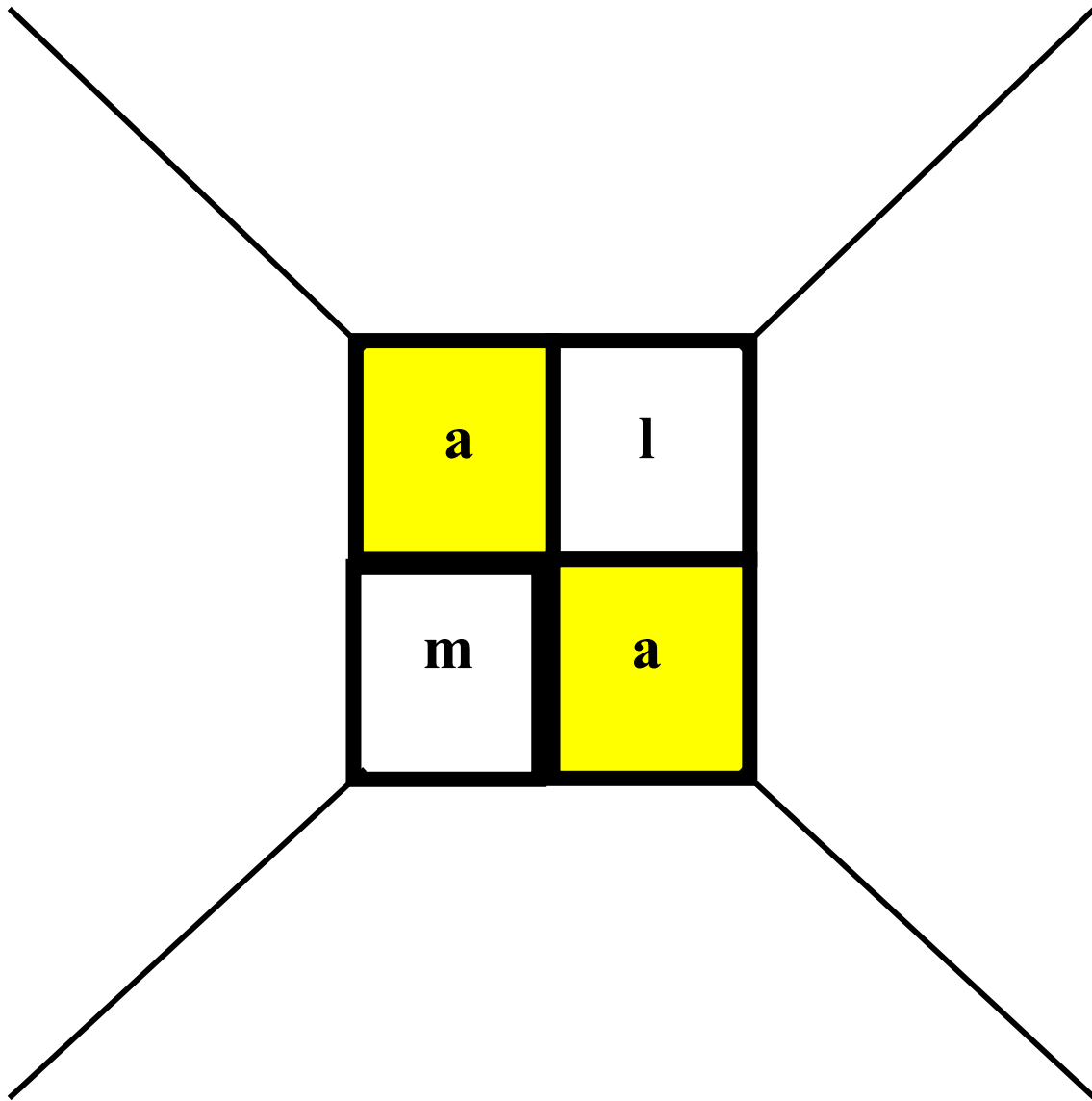
2. ABERTURA - em uma escala de 1 a 10, quanto você se considera aberto? A pontuação 1 indica que você não se sente uma pessoa aberta, e 10 indica que você é altamente receptivo a novas pessoas e idéias. Escreva sua resposta: \_\_\_\_\_
3. TOLERÂNCIA AO RISCO - em uma escala de 1 a 10, quanto você gosta de correr risco? A pontuação 1 indica que você evita riscos o máximo possível, e 10 indica que você recebe bem os riscos, enquanto agentes de mudanças. Escreva sua resposta: \_\_\_\_\_
4. ÂNIMO - em uma escala de 1 a 10, quanto você se sente animado? A pontuação 1 indica que você não se sente especificamente animado, e 10 indica que você persegue todas as atividades em sua vida com elevado grau de ânimo. Escreva sua resposta: \_\_\_\_\_



**EXISTEM OCASIÕES QUE A VIDA NOS LEVA A OMITIR CERTAS OPINIÕES, PORÉM QUANDO ESTAMOS SÓS COM A NOSSA IMAGEM REFLETIDA NO ESPELHO, DEVEMOS SER SINCEROS CONOSCO MESMO, POIS SÓ ASSIM PODEREMOS CONHECER NOSSOS PONTOS FORTES E NOSSOS PONTOS FRACOS, O QUE POSSIBILITARÁ MELHORÁ-LOS SEMPRE.**

## **Parte II - Desenhando a caixa em que você está preso.**

Diante desta caixa, lembre do exercício dos nove (9) pontos, e procure com o decorrer do tempo ampliar os seus limites, ou seja, sair constantemente da caixa, para tal elabore o seu PDCA, que visará esta ampliação e até mesmo o equilíbrio, isto será observado caso sua caixa tenha um formato irregular, é provável que você esteja constantemente em conflito, já que terá seu espírito criativo movendo-se em direções diferentes ou lutando um contra o outro.



**Conclusões:**

---

---

---

---

---

---

---